

La Bibliothèque du Congrès aujourd'hui

Avec une collection de plus de 150 millions de documents qui s'enrichit constamment, incluant des livres, des gravures, des enregistrements sonores, des photographies, des cartes, des partitions de musique, des films et des manuscrits, la Bibliothèque du Congrès représente le plus grand fonds de connaissances et de créativité au monde.

Bien que les livres constituent l'essence de la Bibliothèque, depuis la collection de l'homme d'État américain Thomas Jefferson jusqu'aux documents les plus récents reflétant la culture contemporaine, on y trouve bien d'autres trésors. La Bibliothèque permet d'effectuer des recherches dans sa salle de lecture principale et dans vingt-et-une salles de lecture spécialisées. Elle conserve des millions de documents inestimables, notamment les écrits de personnages historiques du monde entier. Ses locaux permettent de présenter des spectacles variés. Elle organise des expositions sur de nombreux thèmes historiques et culturels. Elle produit un vaste éventail de livres et de supports pédagogiques, et c'est un leader mondial de la science de la conservation et de la gestion des informations.

La Bibliothèque comprend aussi le Bureau américain du dépôt légal, dont la mission est d'encourager la créativité en gérant et en soutenant au niveau national un système efficace de protection des droits d'auteur, la Bibliothèque nationale pour les aveugles et les handicapés physiques, qui diffuse des documents en formats braille et audio, le Service de recherche du Congrès, qui effectue des recherches à la demande exclusive des membres du Congrès, et la Bibliothèque de droit du Congrès, avec ses vastes collections juridiques internationales. Son site Internet www.loc.gov offre l'accès à des collections, des webdiffusions, des concerts, des expositions et d'autres programmes de la Bibliothèque.

Un bref historique

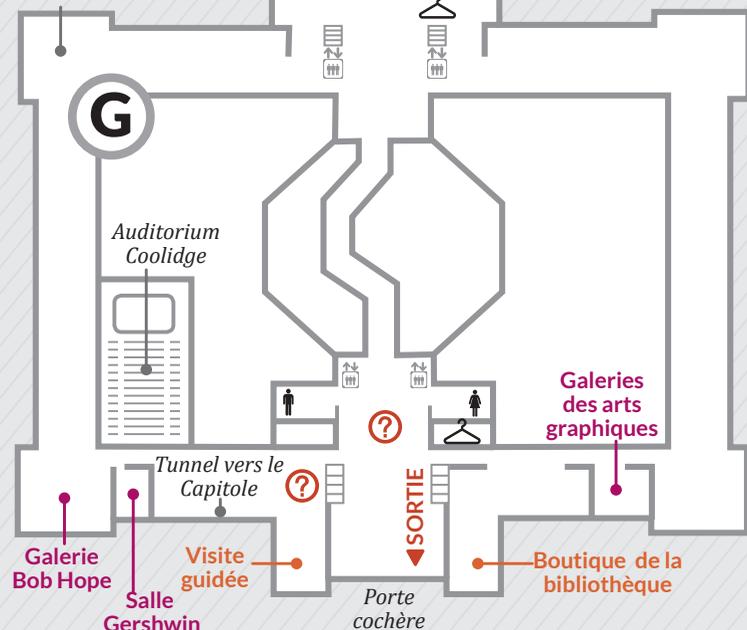
La Bibliothèque du Congrès fut fondée en 1800, lorsque le président John Adams signa une loi transférant le siège du gouvernement des États-Unis à Washington. Cette loi décrivait une bibliothèque « d'ouvrages pouvant servir au Congrès ». La collection initiale de 740 livres et 3 cartes fut conservée dans le tout nouveau bâtiment du Capitole jusqu'en août 1814, date à laquelle les troupes britanniques incendièrent l'édifice, détruisant la modeste bibliothèque.

Le président Thomas Jefferson avait pris sa retraite à Monticello et il proposa sa bibliothèque personnelle en remplacement. En janvier 1815, le Congrès alloua 23.950 dollars pour l'achat de cette collection, composée de 6.487 livres, jetant ainsi les fondements d'une grande bibliothèque nationale. Jefferson était intimement convaincu que tous les sujets étaient importants pour le corps législatif américain et cette philosophie continue d'inspirer la politique globale d'acquisition de la Bibliothèque du Congrès aujourd'hui. L'exposition sur la bibliothèque de Thomas Jefferson se trouve au deuxième étage.

Étant donné le manque de place dans le Capitole et préoccupé par la sécurité des collections à la suite de deux incendies désastreux, le Congrès approuva la construction d'un bâtiment distinct pour sa bibliothèque. Ouverte le 1er novembre 1897, la nouvelle « Bibliothèque du Congrès » fut saluée comme un monument à la gloire de la nation. En 1980, ce bâtiment pris le nom de Thomas Jefferson en l'honneur du rôle de ce dernier dans l'histoire de la Bibliothèque. Restauré entre 1984 et 1997, il a retrouvé sa splendeur originale du XIXe siècle.

G Rez-de-chaussée Toilettes Information Vestiaire

Centre pour les jeunes lecteurs



Une visite virtuelle est disponible sur www.loc.gov

Visite du Bâtiment Thomas Jefferson et des expositions
du lundi au samedi
8h30 à 16h30
Fermé le 1er janvier, le jour de Thanksgiving et le 25 décembre

 LIBRARY OF CONGRESS
10 First Street SE
Washington, DC 20540
T 202-707-8000
www.loc.gov

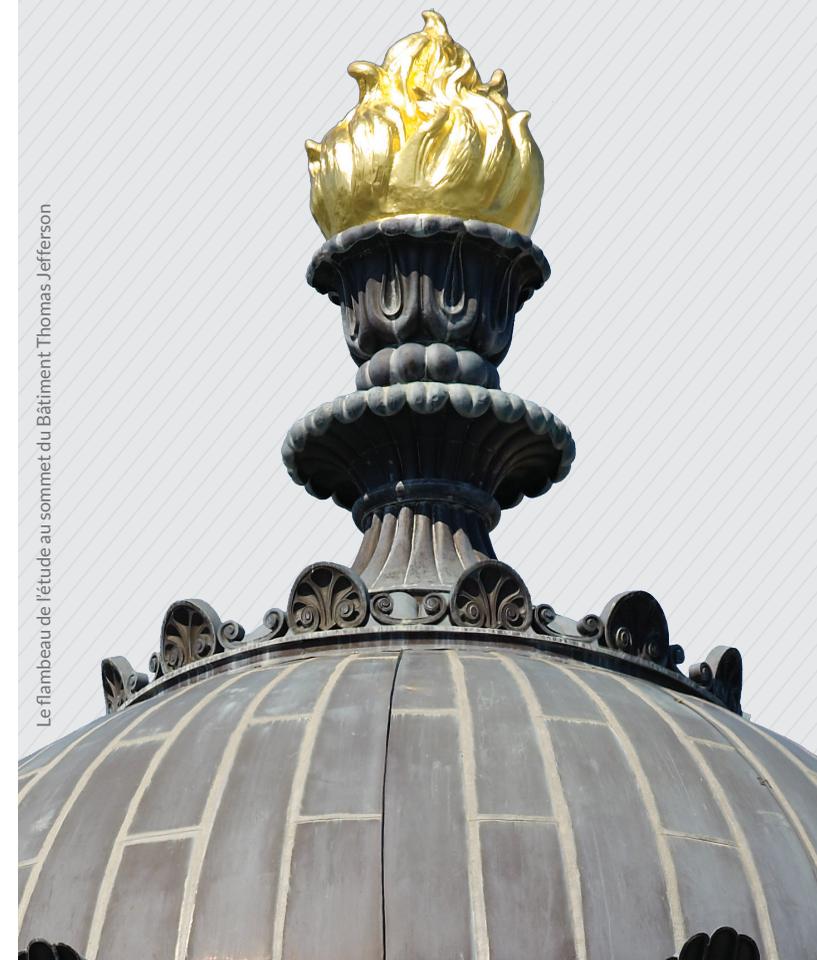
French 01/13

 LIBRARY OF CONGRESS

FRANÇAIS

LE BÂTIMENT THOMAS JEFFERSON

Le flambeau de l'étude au sommet du Bâtiment Thomas Jefferson



Le Bâtiment Thomas Jefferson

Le Bâtiment Thomas Jefferson, pièce maîtresse des trois bâtiments de la Bibliothèque sur la colline du Capitole, fut érigé pour servir de bibliothèque et ouvrit ses portes en 1897. Sa décoration artistique fait référence à l'apprentissage, à la littérature, au savoir, à la créativité et à la réussite intellectuelle. Des symboles sont présents dans tout l'édifice, telle la déesse romaine Minerve, protectrice de la civilisation et déesse de la connaissance universelle. Le visiteur trouvera des représentations de livres, de parchemins et de flambeaux, symboles de l'apprentissage et de la réussite. L'édifice date d'une époque d'importantes découvertes scientifiques. Remarquez les ampoules ! Ce fut le premier bâtiment de Washington à être construit en incluant l'installation électrique.

PREMIER ÉTAGE

Le Grand Hall

Le Grand Hall est le joyau de cet édifice de style Renaissance italienne qui a été construit en respectant les délais et le budget prévus. Suspendu à vingt-trois mètres au-dessus du sol en marbre, le plafond est agrémenté d'une verrière décorée de vitraux et encadrée de décorations à la feuille d'aluminium. Les noms de grands écrivains et penseurs du monde sont inscrits à l'intérieur de voûtes triangulaires. Une grande boussole en cuivre est incrustée dans le sol de marbre, entourée des douze signes du zodiaque. Deux escaliers en marbre embrassent le Grand Hall. Les chérubins sculptés le long des balustrades représentent divers loisirs et métiers, enrichis du symbole d'une activité : un chasseur avec un lapin, un électricien tenant

un combiné téléphonique et un entomologiste avec un filet à papillons. À mi-hauteur se trouvent des globes portant des personnages représentant l'Afrique, l'Amérique, l'Europe et l'Asie. À l'est, une arche commémorative comprend deux sculptures intitulées *Les Étudiants*, un jeune homme et un vieillard qui symbolisent l'importance des études tout au long de la vie.

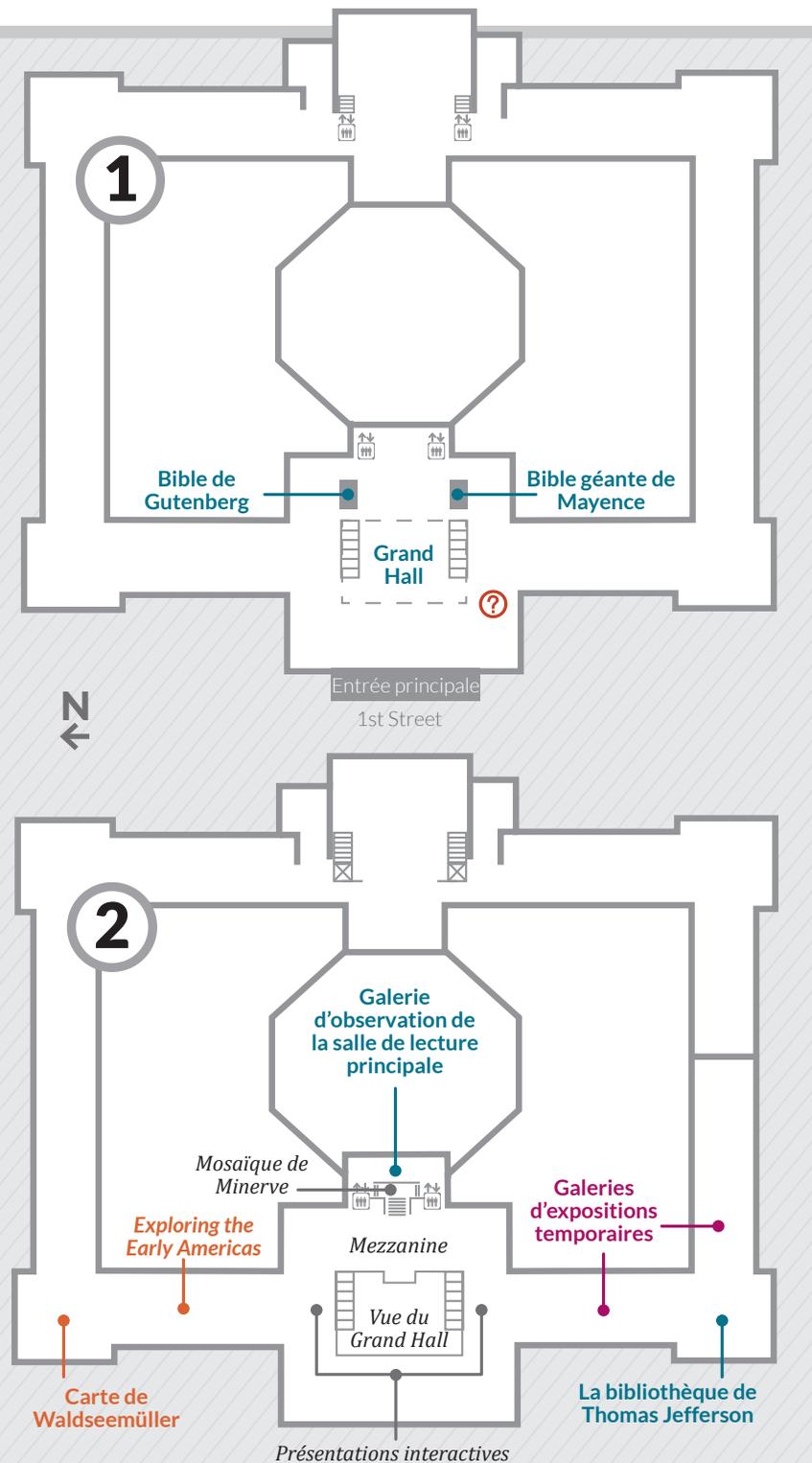
Les Bibles de Gutenberg et de Mayence

En passant sous l'arche commémorative, le visiteur découvre deux des plus grands trésors de la Bibliothèque : la Bible géante manuscrite de Mayence et la Bible imprimée de Gutenberg. Les deux ouvrages ont été produits à Mayence, en Allemagne, au milieu des années 1450. La Bible de Gutenberg est le premier livre imprimé avec des caractères métalliques mobiles en Europe. En poursuivant son chemin vers les alcôves proches des ascenseurs, le visiteur peut admirer cinq peintures demi-circulaires d'Elihu Vedder représentant le gouvernement ; la forme idéale est au-dessus de la porte avec les effets du bon et du mauvais gouvernement de chaque côté. Sur la gauche, les peintures montrent la législation corrompue et l'anarchie, et sur la droite la bonne administration, et la paix et la prospérité.

DEUXIÈME ÉTAGE

Mosaïque de Minerve

Du côté est du deuxième étage, un escalier mène vers une galerie spéciale où les visiteurs peuvent observer d'en haut la salle de lecture principale. Du bas de l'escalier, prenez le temps d'apprécier une autre œuvre d'Elihu Vedder, une mosaïque en verre, marbre et feuille



Les itinéraires suggérés sont représentés par les couleurs suivantes :

15 à 30 minutes

30 à 60 minutes

> 1 heure

1 Premier étage

2 Deuxième étage

? Information

d'or de Minerve prête à défendre la salle de lecture principale. À sa droite se tient une statue de la Victoire et à sa gauche, un hibou, symbole de la sagesse. Minerve tient un parchemin qui dresse la liste de différents domaines d'étude essentiels pour une civilisation.

Galerie d'observation de la salle de lecture principale (L'usage en est parfois limité à un rapide passage.)

La coupole de la salle de lecture principale culmine à près de 50 mètres au-dessus du sol. Sur la peinture murale au sommet de la coupole, douze personnages, peints par Edwin Blashfield, représentent les pays, les cultures et les époques ayant contribué au développement de la civilisation occidentale, telle que perçue en 1897. Les huit vitraux demi-circulaires sont décorés des sceaux de quarante-cinq États et trois territoires (l'Alaska et Hawaii, qui ne faisaient pas encore partie des États-Unis en 1897, n'y figurent point).

De grandes colonnes de marbre sont surmontées de huit personnages qui symbolisent les qualités inhérentes de la pensée et de la vie civilisée. Sur la balustrade, seize statues en bronze rendent hommage aux hommes qui ont consacré leur vie au thème représenté par la statue de plâtre qui les surplombe.

De droite à gauche : Moïse et saint Paul (religion), Robert Fulton et Christophe Colomb (commerce), Edouard Gibbon et Hérodote (histoire), Beethoven et Michel-Ange (art), Francis Bacon

et Platon (philosophie), Homère et Shakespeare (poésie), James Kent et Solon (droit), Joseph Henry et Isaac Newton (science). Plus bas, le cercle du savoir se prolonge avec les 236 tables de travail sur lesquelles les chercheurs consultent les vastes collections de la Bibliothèque.

Mezzanine

Aux coins de la mezzanine, les vertus sont peintes sur des panneaux rouge pompéien. À noter également les cinquante-six marques d'imprimeurs circulaires qui ornent les voûtes triangulaires du plafond. Des médaillons illustrant les cinq sens décorent le plafond de la mezzanine nord, dont les murs sont parés de peintures représentant le savoir, la sagesse, la compréhension et la philosophie.

Les fenêtres de la mezzanine ouest offrent une superbe vue sur le Capitole. Plus haut, huit peintures illustrent les sciences. Une plaque portant le nom d'éminents scientifiques est apposée à chaque extrémité du plafond. Les trois médaillons centraux dépeignent les arts : la sculpture, l'architecture et la peinture.

Les peintures de la mezzanine sud mettent en scène les trois Grâces, au centre du plafond. À chaque extrémité du plafond, un panneau rectangulaire représente le baseball et le football américain. Les quatre peintures murales circulaires illustrent les quatre saisons.

Plusieurs expositions sont présentées dans différentes salles du bâtiment.